

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 10 имени майора В. В. Малярова»
г. Балаково Саратовской области

ПРИНЯТО на заседании Методического совета МАОУ ООШ № 10 Протокол № 1 от «»августа 2022г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Долговская Е.Г./ «» августа 2022г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____/Кудряшова О.В./ Приказ № 202 от «23» августа 2022г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
в 5 – 9 классах**

Уровень образования: основное общее образование

Составители

учитель русского языка и литературы
Лавриненко Светлана Викторовна,
соответствие занимаемой должности,

учитель русского языка и литературы
Устинова Валентина Павловна
соответствие занимаемой должности

на 2022-2023 учебный год

Балаково – 2022г.
Содержание

1. Пояснительная записка	с. 3-6
2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета	с. 6-8
3. Содержание учебного предмета	с. 8-25
4. Тематическое планирование	с. 25-43
5. Список литературы	с. 44
6. Приложение	с. 45

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами

пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев.

Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»

(главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
 - стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

· овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

· овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

· установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

· освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

· изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

· потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

· в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

· в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

· умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

· анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

· оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

· способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

· воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

· оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

· формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

·Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

·Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

•Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

•Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
- Совместная деятельность:*
 - использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
 - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
 - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

·Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.

·Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

·Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
 - регулировать способ выражения своих эмоций;

·Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг

чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет- ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 12, 13,19, 28,30,47);
- Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Программой основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; планируемые предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета ; тематическое планирование.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,

усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей,

детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
- внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы вводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-9 классах.

В 5-9 классах продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
6. Русская литература XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
11. Сведения по теории и истории литературы.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, контрольные работы, сочинение, тестирование.

Особенность программы определяется тем, что пятеро учащихся 5 класса с ОВЗ обучаются в общеобразовательном классе и не могут освоить программу по литературе в соответствии с требованиями ФГОС. Поэтому им даются аналогичные и смежные темы обобщённо (в виде блоков) и материал расположен с учётом возрастных и психо-физических особенностей.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Курс литературы в 5 классе общеобразовательной школы рассчитан 105 учебных часов (3 часа в неделю), в 6 классе – на 105 учебных часов (3 часа в неделю), в 7 классе – на 70 учебных часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 70 учебных часов (2 часа в неделю), в 9 классе - на 68 часов (2 часа в неделю).

Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных

средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Литература – 5 класс (105 ч.)

Введение. Книга в жизни человека (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

I. Устное народное творчество (10 ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

II. Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

III. Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

IV. Из литературы XIX века (42 ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». выразительное чтение стихотворений.

VI. Из литературы XX века (34 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.**

Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

VII. Из зарубежной литературы (11 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Заключительный урок. 1 ч.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Литература – 6 класс (105 ч)

Введение. 1ч. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных

идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 1 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы

мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и*

дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. 2 ч.

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.

Литература – 7 класс (68 ч)

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. *«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. **Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы стихотворений *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел».* Проблема гармонии человека и природы **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести **Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Особенности жанра **Теория литературы.** Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа **Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения. **Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Лапты»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)
Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.
Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя
Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа
Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.
Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на стихи русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно – поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Произведения для заучивания наизусть

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).

- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».
-

Литература – 8 класс (68 ч)

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. (33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, **М. Ю. Лермонтов.** **«Осень»**, **Ф. И. Тютчев.** **«Осенний вечер»**, **А. А. Фет.** **«Первый ландыш»**, **А. Н. Майков.** **«Поле зыблется цветами...».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия».*

Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение. 1 ч

Литература – 9 класс (68 ч.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Древнерусская литература (2 ч)

«Слово о полку Игореве...» «Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы. Осмысление текста памятника. Вечные образы произведения.

Из русской литературы 18 века. (7 часов)

М.В. Ломоносов. Классицизм как литературное явление. Жизнь и творчество Ломоносова. «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.

Г.Р. Державин. Слово о Державине. Традиции и новаторство в поэзии Державина. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных человеческих ценностях.

А.Н. Радищев. Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.

Из русской литературы 19 века (34 часа)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана». Фольклорные традиции в балладе. Романтизм как литературное направление в балладе.

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в пьесе. Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин. «Миллион терзаний» Чацкого в оценке Гончарова.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пипдемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Вольнолюбивая лирика Пушкина: «Чаадаеву», «Деревня», «Вольность», «Узник»

Любовная лирика Пушкина: «Я Вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Сожженное письмо», «Мадонна».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Роман «Евгений Онегин». Реализм как литературное направление. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Образ Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Автор в романе

«Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Онегин и дворянское общество.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Образ Печорина. Трагедия незаурядной личности.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мертвые души». Образ России в поэме. Образ Чичикова. Манилов и Коробочка. Собакевич и Ноздрев. Плюшкин. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Тоска» (возможен выбор другого рассказа). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Литература 20 века (17 часов)

Обзор русской литературы XX века.

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Тема эксперимента в повести «Собачье сердце». Шариковы и швондеры. Образ профессора Преображенского.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе.

А.Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, С. Есенин, А.Твардовский.

Б. Васильев. Слово о писателе. Повесть «А зори здесь тихие» Тема войны в русской литературе 20 века.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Образ героев-«чудиков» в рассказах Шукшина.

Зарубежная литература (7 часов)

Гораций, Катулл. Античная лирика

Уильям Шекспир. Слово о драматурге. «Гамлет» - «пьеса на века».

Итого: 68 часов.

Раздел IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

Тематический план рабочей программы

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		
		всего	из них, в соответствии со спецификой предмета, курса:	
			контрольных работ	практических (лабораторных) работ
	Введение.	1	-	-
1	Устное народное творчество	10	-	-
2	Из древнерусской литературы	2	-	-
3	Из русской литературы 18 века	1	-	-
4	Из русской литературы 19 века	42	2	-
5	Из русской литературы 20 века	34	2	-
6	Из зарубежной литературы	11	1	-
	Заключительный урок	1	1	-
	Итого:	102	6	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		все го	Дата	Коррект ировка

1.	Рр Книга в жизни человека	1	02.09	
2.	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	06.09	
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	07.09	
4.	Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	09.09	
5.	Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".	1	13.09	
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	14.09	
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	16.09	
8.	Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице.	1	20.09	
9.	Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	21.09	
10.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	1	23.09	

11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	27.09	
12.	"Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо"". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	28.09	
13.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.	1	30.09	
14.	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)	1	0410	
15.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен.. Урок внеклассного чтения	1	05.10	
16.	Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кукушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения.	1	07.10	
20.	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".	1	11.10	
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.	1	12.10	
22.	А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный".	1	14.10	
23.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней.	1	18.10	

24.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	19.10	
25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь.	1	21.10	

26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая режь. Ритм, способы рифмоки, рифма.	1	25.10	
27.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.	1	26.10	
28.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители".	1	28.10	
29.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	08.11	
30.	М.Ю.Лермонтов " Бородино".	1	09.11	
31.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.	1	11.11	
32.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика.	1	15.11	
33.	Н.В.Гоголь "Заколдованное место".	1	16.11	

34.	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок.	1	18.11	
35.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник".	1	0	

36.	Н.А.Некрасов " Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.	1	22.11	
37.	И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.	1	23.11	
38.	И.С.Тургенев "Муму".Сюжет и композиция. Система образов.	1	25.11	
39.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.	1	29.11	
40.	И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.	1	30.11	
41.	Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1	01.12	
42.	Л.Н.Тостой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.	1	06.12	
43.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин.	1	07.12	
44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина.	1	09.12	
45.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	13.12	
46.	Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого.	1	14.12	

47.	Литература и жизнь. Итоговый контроль.	1	16.12	
48.	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета, Ф.Тютчева, И.Бунина. .	1	20.12	
49.	Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина	1	21.12	
50.	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова.	1	23.12	
51.	Поэты 20 века о родине и родной природе.	1	27.12	
52.	Рр Анализ поэтического текста по плану.	1	28.12	
53.	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	10.01	
54.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	11.01	
55.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	13.01	
56.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ.	1	18.01	
57.	Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	19.01	0
58.	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот- ворюга". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	21.01	0

59.	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	24.01	0
60.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были.	1	25.01	0
61.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения.	1	27.01	0
62.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	31.01	0
63.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон- Томсон" "Арно".	1	01.02	0
64.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	03.02	0
65.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	07.02	0
66.	Произведения русских и зарубежных писателей о животных.	1	08.02	0
67.	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.	1	10.02	

68.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	14.02	
69.	А.Платонов "Никита". Мир ребёнка.	1	15.02	
70.	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	17.02	
71.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	21.02	
72.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, А.Алексин).	1	22.02	
73.	Произведения на тему "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	24.02	
74.	"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма"	1	1	28.02
75.	В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	1	01.03
76.	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	1	03.03
77.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне".	1	1	07.03
78.	.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть.	1	1	10.03
79.	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя.	1	1	14.03
80.	рр Сочинение: составление характеристики главного героя.	1	1	15.03

81.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои.	1 1	17.03	
82.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1 1	21.03	
83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья", М.Карим "Радость нашего дома".	1 1	22.03	
84.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.	1 1	04.04	

85.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	05.04	
86.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керролл "Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	07.04	
87.	Л.Керролл "Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы.	1	11.04	
88.	Художественный мир литературной сказки.	1	12.04	
89.	М.М.Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира.	1	14.04	
90.	М.М.Зощенко "Лёля и Минька".	1	18.04	

91.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	20.04	
92.	Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира.	1	21.04	
93.	Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа.	1	25.04	
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"(главы).	1	26.04	
95.	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.	1	28.04	

96.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.	1	05.05	
97.	Зарубежная литература. Итоговое обобщение.	1	10.05	
98.	Контрольная работа.	1	12.05	
99.	Контрольная работа.	1	16.05	
100.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	17.05	
101.	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1	19.05 23.05	
102.	Обобщение изученного. РР мой любимый герой.	1	24.05 26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

Лист внесения изменений (при корректировке)

№ п/п	№ урока	дата проведения по плану	Дата фактического проведения	причина (приказ, больничный лист др.)

**6 класс
Учебно-тематический план**

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		
		всего	из них, в соответствии со спецификой предмета, курса:	
			контрольных работ	практических (лабораторных) работ
	Введение.	1	-	-
1	Устное народное творчество	4	1	-
2	Из древнерусской литературы	2	-	-
3	Из русской литературы 18 века	1	-	-
4	Из русской литературы 19 века	54	7	-
5	Из русской литературы 20 века	26	2	-

6	Из литературы народов России	2	-	-
7	Из зарубежной литературы	12	1	-
8	Резервные уроки	2		
	Итого:	105	11	-

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Сроки планируемые	Дата с учётом корректировок
1	Художественное произведение. Содержание и форма.		
Раздел 1. «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (4 часа)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
4	Загадки		
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Тест.		
Раздел 2. «ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (2 часа)			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
7	Русская летопись. Исторические события и вымысел.		
Раздел 3. «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА» (1 час)			
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
Раздел 4. «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА» (54 часа)			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни». Тест.		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»		
13	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».		
14	Тема дружбы в стихотворении А. С. Пушкина «И. И. Пущину».		
15	Лирика Пушкина. Двусложные стихотворные размеры.		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
18	Проект. Особенности цикла «Повести Белкина».		

19	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Тест.		
20	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма		
23	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
24	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
25	Защита чести в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
26	История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
28	Обобщение по теме «Повесть А.С. Пушкина «Дубровский».		
29	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Сочинение.		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
31	М.Ю.Лермонтов «Листок», «На севере диком...»		
32	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»		
33	Контрольная работа № 5 по лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения.		
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
35	Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».		
36	Образы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
41	Природа в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		
42	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
44	Картины подневольного труда в		

	стихотворении Н. А. Некрасова. «Железная дорога».		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
46	Мечта поэта о будущем в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога		
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. Тест.		
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
53	Комический эффект, создаваемый в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
54	Сказовая форма повествования.		
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. Сочинение		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
62	Контрольная работа №8 по лирике поэтов 19 века. Анализ стихотворения		
Раздел 5. «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА» (26 часов)			
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».		
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
67	Жестокая реальность и мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
69	Отношение автора к героям повести «Алые		

	паруса»		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
72	Жизнь сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» . Тест		
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
78	Дружба в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
83	Контрольная работа №10 по пейзажной лирике поэтов XX века. Анализ стихотворения.		
84	Герои- «чудики» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».		
85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
Раздел 6. «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» (2 часа)			
89	Любовь к малой родине и своему народу в лирике Г. Тукая		
90	Любовь к малой родине и своему народу в лирике К. Кулиева.		
Раздел 7. «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (12час)			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».		

93	Геродот. «Легенда об Арионе».		
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические поэмы.		
95	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические поэмы.		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».		
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
101	Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче		
102	Итоговый тест. Задания для летнего чтения		
103-105	Резервные уроки		

Лист внесения изменений (при корректировке)

№ п/п	№ урока	дата проведения по плану	Дата фактического проведения	причина (приказ, больничный лист др.)

7 класс

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		Всего	из них, в соответствии со спецификой предмета, курса:	
			контрольных работ	практических (лабораторных) работ
	Введение.	1	-	-

1	Устное народное творчество	6	-	-
2	Из древнерусской литературы	2	-	-
3	Из русской литературы 18 века	2	-	-
4	Из русской литературы 19 века	28	4	-
5	Из русской литературы 20 века	22	1	-
6	Из литературы народов России	1	-	-
7	Из зарубежной литературы	6	1	-
	Итого:	68	6	-

**Календарно – тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Тема урока	Сроки планируемые	Дата с учётом корректировки
1	Введение. Книга в жизни человека.		
Раздел 1. Устное народное творчество (6 ч)			
2	Предания.		
3	Пословицы и поговорки		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович».		
5	Былина «Садко».		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.		
Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 ч)			
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (2 ч)			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»		
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении..», «На птичку»		
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (28 ч)			
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России.		
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.		
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.		
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Образ «маленького человека».		
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»		

17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова».		
18	Поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.		
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».		
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тест.		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		
23	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк».		
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».		
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.		
27	А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению		
31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тест.		
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.		
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Тест.		
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».		
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.		
39	Контрольная работа по произведениям писателей XIX в. Тест.		

Раздел 5. Из русской литературы XX века (22 ч)

40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
41	Р. р. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства».		
42	М. Горький. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		
43	Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство».		
44	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды.		
45	М. Горький. Рассказ «Челкаш».		
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Автор о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»		
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
50	Сочинение по творчеству писателей XX века.		
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского.		
53	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.		
64	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно проблемы рассказа.		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».		
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.		
58	А. Т. Твардовский. Философские проблемы лирики Твардовского.		
59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)		
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
61	Песни на слова русских поэтов XX века.		
Раздел 6. Из литературы народов России (1 ч)			
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»		
Раздел 7. Из зарубежной литературы (6 ч)			

63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»		
65	Японские хокку. Особенности жанра.		
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».		
67	Р. Д. Брэдбери «Каникулы».		
68	Итоговый тест.		

Лист внесения изменений (при корректировке)

№ п/п	№ урока	дата проведения по плану	Дата фактического проведения	причина (приказ, больничный лист др.)

8 класс

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела	Количество учебных часов		
		Всего	из них, в соответствии со спецификой предмета, курса:	
			контрольных работ	практических (лабораторных) работ
1	Вводный урок	1	-	-
2	Устное народное творчество	2	-	-
3	Из древнерусской литературы	2	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	3	-	-
5	Из русской литературы XIX века	33	2	-
6	Из русской литературы XX века	20	2	-
7	Из зарубежной литературы	6	-	-
8	Заключительный урок	1	-	-
9	Резервные уроки	0		
	Итого	68	4	-

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п.п	Раздел. Тема урока.	Дата	Корректировка
1	Введение. (1 ч) Литература и история.	06.09	
Раздел 1. Устное народное творчество.(2 ч)			
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений	07.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	13.09	
Раздел 2. Из древнерусской литературы.(2 ч)			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	14.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	20.09	
Раздел 3. Из литературы XVIII века.(3 ч)			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	21.09	
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	27.09	

8	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	28.09	
Раздел 4. Из литературы XIX века .(33 ч)			
9	И. А .Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	04.10	
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	05.10	
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	11.10	
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...», «19 октября»). Их основные мотивы.	12.10	
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	18.10	
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	19.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	25.10	
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	26.10	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	08.11	
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	09.11	
19	Р/р.Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.	15.11	
20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	16.11	
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Тест.	22.11	
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	23.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	29.11	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	30.11	
25	Р/р.Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	06.12	
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	07.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и её первой постановки.	13.12	
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	14.12	

29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	20.12	
30	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	21.12	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	27.12	
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	28.12	
33	М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - сатира на общественные порядки. - Средства создания комического.	10.01	
34	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	11.01	
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	17.01	
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	18.01	
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	24.01	
38	«После бала». Особенности композиции. Приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	25.01	
39	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	31.01	
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета	01.02	
41	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	06.02	
Раздел 5. Из литературы XX века.(20 ч)			
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	07.02	
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	14.02	
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	15.02	
45	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	21.02	
46	С. А .Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	22.02	
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	28.02	
48	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	01.03	
49	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	07.03	
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М.	14.03	

	Зощенко «История болезни»		
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	15.03	
52	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова, И. А. Бунина. Тест	21.03	
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	22.03	
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.	04.04	
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	05.04	
56	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	11.04	
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	12.04	
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	18.04	
59	Контрольное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	19.04	
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	25.04	
61	Поэты русского зарубежья. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	26.04	
Раздел 6. Из зарубежной литературы.(7 ч)			
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	03.05	
63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	10.05	
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	16.05	
65	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	17.05	
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	24.05	
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	25.05	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	30.05	

Лист внесения изменений (при корректировке)

№ п/п	№ урока	дата проведения по плану	Дата фактического проведения	причина (приказ, больничный лист др.)

9 класс .

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	-
Из древнерусской литературы.	2	-
Из литературы XVIII века.	7	1
Из литературы XIX века.	34	3
Из литературы XX века.	17	1
Из зарубежной литературы.	7	2
ИТОГО	68	7

Календарно – тематическое планирование – 9 класс

№ урока	Тема урока	Дата план.	Коррект .
Введение (1 час)			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		
Древнерусская литература (2 часа)			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		
Русская литература 18 века (7 часов)			
4	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.		
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...» Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.		
6	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».		
7	А.Н.Радищев. Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности.		
8	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.		
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.		
10	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)		
Русская литература 19 века (34 часа)			
11	«Золотой век русской литературы». Понятие о романтизме и		

	реализме.		
12	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».		
13	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями.		
14	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии		
15	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.		
16	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
17	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		
18	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина		
19	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.		
20	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Обучение анализу стихотворения.		
21	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.		
22	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.		
23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
26	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		
27	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».		
28	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики поэта.		
29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике.		
30	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.		
31	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		
33	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина		
34	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».		
35	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов		
36	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души». История создания.		
37	Образ города в поэме «Мертвые души»		
38	Образы помещиков и чиновников.		
39	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.		
40	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского.		

41	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		
42	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета.		
43	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .		
44	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». «Тоска». Тема одиночества человека в мире		
Русская литература 20 века (17 часов)			
45	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».		
46	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Сюжет и герои.		
47	Основы живучести «шариковых», «швондеров».		
48	М.А. Шолохов. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		
49	А.И.Солженицын. «Матренин двор».		
50	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы		
51	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.		
52	С.А. Есенин. Страницы жизни. Родина в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе.		
53	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.		
54	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.		
55	А.А Ахматова. Страницы жизни. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике.		
56	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.		
57	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» - реквием о павших на войне.		
58	Анализ любимого стихотворения поэта 20 века.		
59	Женщина и война в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»		
60-61	«Чудики» В.М. Шукшина. Герои и сюжеты.		
Из зарубежной литературы (7 часов)			
62	Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтические заслуги стихотворцев.		
63	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)		
64	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
65-66	Защита проектов по теме «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».		
67-68	Резервные уроки		

Лист внесения изменений (при корректировке)

№ п/п	№ урока	дата проведения по плану	Дата фактического проведения	причина (приказ, больничный)
-------	---------	--------------------------	------------------------------	------------------------------

				лист др.)

Список литературы:

Учебники:

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2015 г.
2. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2016 г.
3. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
4. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. – М.: Просвещение, 2016
5. Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. – М.: Просвещение, 2016

Методическая литература:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
2. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.
8. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2016

9. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
10. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
11. В.Я. Коровина, И.С. Збарский. «Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003
12. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.» М.: «Экзамен», 2014
13. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994

14.

15. Информационно-методическое обеспечение

16. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
17. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2008-2013
18. Н.В. Беляева, О.Е. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
19. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

Приложение

Проектная деятельность учащихся

Класс	Название проекта
5	Малые жанры фольклора
5	Подвиги Геракла
5	Красна речь пословицей
6	«Друзья мои, прекрасен наш союз...»
6	Фронтовые письма
6	Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский»)
6	Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
7	Рукописные памятники Древней Руси
7	«Музы не молчали...»
7	Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
7	Какие существуют литературные премии сегодня
8	Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
8	Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.
8	Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова
8	Роль эпитафий в романе «Капитанская дочка»
9	Военная тема лирики Владимира Высоцкого.
9	Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
9	Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».
9	Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.
9	Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).
9	Экскурсия по пушкинским местам.
9	Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой